

Toutes les fleurs de la création

Pia Gramm aquarelliste
aux cimaises de La Sombaille

Une douceur et une délicatesse extrêmes caractérisent les aquarelles de Pia Gramm, accrochées vendredi soir à La Sombaille.

De la peinture sur céramique qu'elle a pratiquée autrefois, l'artiste biennoise a acquis une sûreté du trait absolument étonnante. Elle peint des fleurs, de toutes espèces, en toutes saisons. Fleurs rares, isolées ou en bouquets, violettes, fleurs de pommier, églantines, framboisiers, les plus infimes détails, les nuances de couleurs les plus fines y sont représentés dans une atmosphère poétique.

Le graphisme est précis, les formes élancées, l'objet est transcendé; pourtant l'artiste ne l'a pas modifié. Il est représenté tel quel sans ajouts, sans artifice et cependant il n'en devient pas moins une rareté, présenté dans de superbes encadrements. Beaucoup de maîtrise et d'habileté, parfois Pia Gramm travaille à la loupe. A l'aquarelle toujours elle passe et repasse le pinceau sur la même forme lorsqu'elle entend intensifier la couleur.

Depuis 1975 Pia Gramm a accroché une vingtaine d'expositions, en Suisse allemande généralement. C'est la première fois qu'elle expose à La Chaux-de-Fonds.

Le vernissage, honoré de la présence d'un nombreux public, des pensionnaires du home, fut rehaussé des prestations musicales de Claire-Pascale et Marie-France Musard, rassemblées dans l'exécution d'un concerto pour hautbois et piano de Bellini. D. de C.

● Home médicalisé La Sombaille, tous les jours de 8 à 20 h, jusqu'au 22 avril.



**Des fleurs de toutes espèces,
de toutes saisons.**

(Photo Impar-Gerber)